

JAÉN  
 CATEDRAL DE JAÉN



PATRONATO DE CULTURA, TURISMO Y PATRIMONIO HISTÓRICO  
 C/ Bernardo López, s/n  
 Tel: 953 21 19 16  
 e-mail: informacioncultural@aytojaen.es

OFICINA DE TURISMO  
 C/ Maestra, 8 / Tel: 953 19 04 55  
 e-mail: oficinaturismo@aytojaen.es  
 Lunes a viernes: 9,00 a 19,30 h.  
 Fines de semana y festivos: 9,30 a 15,00 h.

www.aytojaen.es      www.turjaen.org

JAÉN  
 CAPITAL MUNDIAL DEL  
 ACEITE DE OLIVA

LA CIUDAD DE JAÉN, INVITA AL VISITANTE A PERDERSE POR SUS EMPINADAS CALLEJUELAS PARA IR DESCUBRIENDO EN SU CAMINAR LA FASCINANTE HISTORIA A TRAVÉS DE LOS NUMEROSOS MONUMENTOS Y RINCONES CON ENCANTO QUE ENCONTRARÁ A CADA PASO.

Junto con el **Castillo de Santa Catalina**, la otra gran joya de la ciudad es la **Santa Iglesia Catedral de Jaén**. Fue edificada entre los siglos XIV y XVII siguiendo las trazas originales del arquitecto Isidoro de Velasco sobre la antigua mezquita aljama y la posterior catedral Gótica. Es considerada una obra maestra del Renacimiento español, estando en trámite para ser declarada Patrimonio de la Humanidad como extensión de la declaración de Úbeda y Baza.

La **Iglesia de la Magdalena** se sitúa en la zona más antigua de la ciudad. Fue construida sobre una antigua mezquita de la que conserva el alminar y su bello patio de abluciones. Frente a ella, se encuentra el Bazar de la Magdalena, fuente de agua que, desde época romana y durante muchos siglos, abasteció a gran parte de la ciudad. Aquí tenía su guarida el famoso lagarto de la leyenda que explotó al comer un falco cordero relleno de pólvora entregado por un joven.

Siguiendo la calle imponente se llega a los **Baños Árabes** más grandes y mejor conservados de Europa, que están situados en los sótanos del **Palacio de Villardompardo**, el cual acoge también el Museo de Artes y Costumbres Populares y el Museo Internacional de Arte Naif. Muy cerca, la **Iglesia de San Andrés** y el Convento de Santa Clara nos recuerdan el pasado judío de muchos habitantes de la ciudad.

Otro monumento emblemático es la **Basilica de San Ildefonso**, segunda en importancia después de la catedral. En ella se da culto a una de las imágenes más antiguas de la ciudad, la Virgen de la Capilla, copatrona de la ciudad. Fuera del casco antiguo, se encuentra el **Museo de Jaén** que alberga una de las colecciones más importantes de arte ibero de España.

En los **alrededores de Jaén**, se encuentran paisajes encantadores, como los jardines de Jabalcuz, recorridos e inolvidables rutas de montaña y profundos valles excavados por ríos que corren entre impresionantes y verticales tajos, en definitiva, la belleza y el sosiego de una **naturaleza** casi virgen a tan solo unos pasos de una capital de provincia.

Este itinerario quedará incompleto si no hace un alto en el camino para degustar las **tapas** elaboradas con nuestro maravilloso **aceite de oliva** y que se sirven gratuitamente en todas las terrazas y bares de la ciudad.



Catedral de Jaén  
 PATRIMONIO PARA LA HUMANIDAD

ANDRÉS DE VANDELVIRA

LA CATEDRAL DE JAÉN, SUPUSO EL GRAN RETO Y EL GRAN ÉXITO PARA EL ARQUITECTO.

A finales de 1540 el Cabildo encargó a Andrés de Vandelvira el diseño de lo que hoy es la Catedral de Jaén. Su proyecto renacentista, es un proyecto arquitectónico moderno, aunque realizado con el lenguaje de la antigua Roma, pues concebido y delineado en su totalidad, desde el comienzo, el plan puede ejecutarse en distintas fases durante un tiempo ilimitado sin que varíe nada más que los aspectos ornamentales o partes subsidiarias. Tratada así, como serie de piezas aisladas, que se van ensamblando en momentos diferentes, la catedral de Jaén certifica, al cabo de dos siglos de realización, la modernidad de su arquitectura guiada por el principio estético de la armonía de las proporciones.

*Andrés de Vandelvira*

SANTA IGLESIA CATEDRAL

Lunes a Viernes:  
 de 10,00 a 14,00 h. y de 16,00 a 19,00 h.  
 Julio, Agosto y Septiembre. Las tardes se abre y cierra 1 h. más tarde.

Sábado:  
 de 10,00 a 14,00 h. y de 16,00 a 18,00 h.

Domingo:  
 de 10,00 a 12,00 h. y de 16,00 a 18,00 h.  
 Julio, Agosto y Septiembre Domingo tarde cerrado  
 Horario exposición Santo Rostro:  
 Viernes mañana y tarde en Sagrario.



# CATEDRAL DE JAÉN

## JAÉN

LA ACOGEDORA CIUDAD DE JAÉN, QUE SE EXTIENDE A LAS FALDAS DEL CERRO CORONADO POR EL CASTILLO DE SANTA CATALINA, INVITA AL VISITANTE A PERDERSE POR SUS EMPINADAS CALLEJUELAS PARA IR DESCUBRIENDO EN SU CAMINAR LA FASCINANTE HISTORIA A TRAVÉS DE LOS NUMEROSOS MONUMENTOS Y RINCONES CON ENCANTO QUE ENCONTRARÁ A CADA PASO.



### CATEDRAL DE JAÉN

Se alza sobre el solar de la mezquita aljama de la ciudad, transformándose en templo cristiano tras la conquista de Fernando III a mediados del S. XIII. Diseñada inicialmente al estilo gótico, se levantó en la esquina sureste del antiguo recinto defensivo que cerraba la ciudad.

A finales de 1540 el cabildo encargó a Andrés de Vandelvira las trazas de un nuevo proyecto que tardaría 164 años en materializarse con la intervención de varios arquitectos: Alonso Barba, su discípulo, Juan de Aranda Salazar y Eufasio López de Rojas.

La construcción de la Catedral renacentista, bajo la dirección de Andrés de Vandelvira, se iniciaría en un bloque formado por la sacristía, sala capitular, panteón de canónigos y capillas del crucero sur. En una segunda etapa, entre 1635 y 1654, el templo se extiende hacia el lado opuesto por la cabecera, bajo la dirección de Juan de Aranda Salazar hasta llegar al crucero.

A partir de 1667 será Eufasio López de Rojas, quien inicia una nueva etapa constructiva: por los pies: la fachada principal. Abierta a la Plaza Santa María, aún manteniendo un esquema clásico en consonancia con la estructura interior y con diseños renacentistas, la escala gigante de los órdenes, la sensualidad de los relieves y esculturas, hacen de ella una pieza retórica que confiere a todo el conjunto un verdadero valor monumental.

Finalmente a mediados del siglo XVIII, Ventura Rodríguez erigió el Sagrario con un diseño neoclásico en el que destaca su cúpula ovalada.

ELLOS VIERON, A LA LUZ DE LOS ÚLTIMOS RAYOS DEL SOL, EL MAGNÍFICO PAISAJE QUE ACABÁBAMOS DE RECORRER Y ALUMBRADA POR LAS ANTORCHAS, LA GIGANTESTA CATEDRAL, QUE PARECE DESAFIAR CON SU ALTURA Y SU TAMAÑO LA MONTAÑA QUE TIENE AL LADO.

Alejandro Dumas

### PLANTA

La planta de la catedral de Jaén responde a un tipo de planta de salón solemne y elegante en sus proporciones. Las tres naves de que consta el templo aparecen divididas por pilares cruciformes corintios bastante separados, lo cual unido a la utilización de esbeltos arcos de medio punto de amplia luz y al empleo sistemático de bóvedas vaídas, sugieren una calma majestuosa producto de la sucesión de tramos, a modo de baldaquinos suspendidos, en vez de como pudiera pensarse, un sentido dinámico del espacio.

### GALERÍAS ALTAS

Toda la Catedral puede recorrerse en el segundo piso merced a la amplitud del hueco de las capillas, el cual se mantuvo igualmente en los pies, tras la fachada, permitiendo de esta manera mostrar el "Santo Rostro" a los cuatro puntos cardinales. Sin embargo, desde los orígenes del templo renacentista se ha pensado en una mayor funcionalidad creando espacios dependencias, creadas con carácter civil para el cabildo, que se aproxima así al ideal de Templo de Salomón. Actualmente albergan los magníficos Archivo Capitular y Diocesano y Biblioteca.

### MUSEO

El Museo se halla situado en la que fuera bóveda panteón de los canónigos y prebendados de la Catedral, bajo el piso de la sala capitular y de la sacristía. La pintura es el capítulo mejor representado en cuanto a la cantidad, alcanzando en algunos casos cotas de calidad sobresaliente, gracias sobre todo a Sebastián Martínez. Los cuadros están fechados entre finales del S. XV y el S. XIX, aunque el período con mayor número de obras es el Barroco.

La escultura, al contrario que la pintura, es más pródiga en obras renacentistas que barrocas, en general de gran calidad y, en algunos casos, de gran interés para la historia del arte español, como el Cristo de Corpus, obra del primer cuarto del S. XVI, atribuida a Jacopo Florentino, por unos, y a Jerónimo Quijano, por otros; el San Lorenzo sobre las parrillas, de claro manierismo, evocador del arte de Berruguete, es la pieza cumbre de los años finales del S. XVI; y la talla barroca tiene su mejor muestra en un San Juan de la Cruz, de tamaño natural y excelente policromía, en la línea de las grandes esculturas de santos de Cano y sus seguidores.

El Museo tiene una gran representación, en calidad y cantidad, de las denominadas injustamente artes menores, con obras realizadas en alabastro, coral, bronce, forja y orfebrería.

### FRISO GÓTICO

La fachada este de la catedral de Jaén es uno de los escasos restos que se conservan de la primitiva catedral gótica. Esta parte se corresponde con el testero de la cabecera y está recorrido por un friso gótico flamígero del año 1500, interrumpido por un arco apuntado cegado. Esta cenefa ha sido descrita e interpretada en clave iconográfica: se representa a los judíos como un pueblo maldito que puede llegar a salvarse a través del bautismo y la fe católica. Las figuras fantásticas representadas en él forman parte de los jiennenses desde la Edad Moderna, prueba de ello es que la estrecha y corta calle conformada a espaldas de la catedral fue bautizada a nivel popular como Callejón de la Mona, cuyo nombre hace alusión a una de sus figuras talladas en piedra.



### LA FACHADA PRINCIPAL

La fachada principal, realizada bajo la dirección de Eufasio López de Rojas, a partir de 1667, destaca por la teatralidad en su profundo sentido barroco, con la puesta en escena de todo un muestrario iconográfico, casi todo él magníficamente esculpido por Pedro Roldán, sintetizador de significados universales de la Iglesia (Padres de la Iglesia, Evangelistas, San Pedro y San Pablo, la Asunción de la Virgen, etc.) y particulares devociones locales (San Fernando, Santa Catalina y, sobre todo, el Santo Rostro).

La monumentalidad de la fachada está reforzada por las dos torres gemelas, quizá los elementos de más tradición renacentista por su diseño y punto de apoyo para quienes defienden una persistencia de la idea vandelviriense en su origen.

### EL CORO

El coro, obra del discípulo de Churriguera, José Gallego, de longitud y altura excesiva para las dimensiones del templo y alzado exterior extravagante, es uno de los pocos elementos que alteran la reposada arquitectura renacentista. La sillería, iniciada a finales de la segunda década del Siglo XVI, está compuesta por 53 sillas bajas y 69 altas, para el cabildo eclesiástico y de la ciudad que ocupaba la sección de escaños corridos. Se perciben en el conjunto dos estilos: de un lado, los rasgos flamencos en el gusto por el naturalismo de escenas y figuras, atribuida al entallador de origen alemán Gutierre Gierero; de otro, una nítida concepción clasicista en las figuras y grutescos, visibles, sobre todo en la silla del prelado Suárez, atribuida a Juan López de Velasco, por unos, y a Jerónimo Quijano, por otros.

Dentro del coro destaca el monumental órgano, cuya caja barroca es obra de José García y de Manuel López (1780).



### LA CÚPULA

El arquitecto Juan de Aranda Salazar se encargará, entre 1635 y 1654, de alinear por completo el testero de la cabecera, iniciando así el ritmo progresivo de construcción hacia los pies, con gran fidelidad al proyecto renacentista heredado del siglo XVI, sólo altera en los aspectos decorativos de las bóvedas y, como más atrevida innovación de su cosecha, la cúpula del crucero, que destaca por su esbeltez y claridad.

### LA SACRISTÍA

Situada perpendicularmente a la sala capitular, estamos ante un espacio singular de este templo y también de la arquitectura española, sin duda, una de las más genuinas creaciones del Vandelvira de los últimos años.

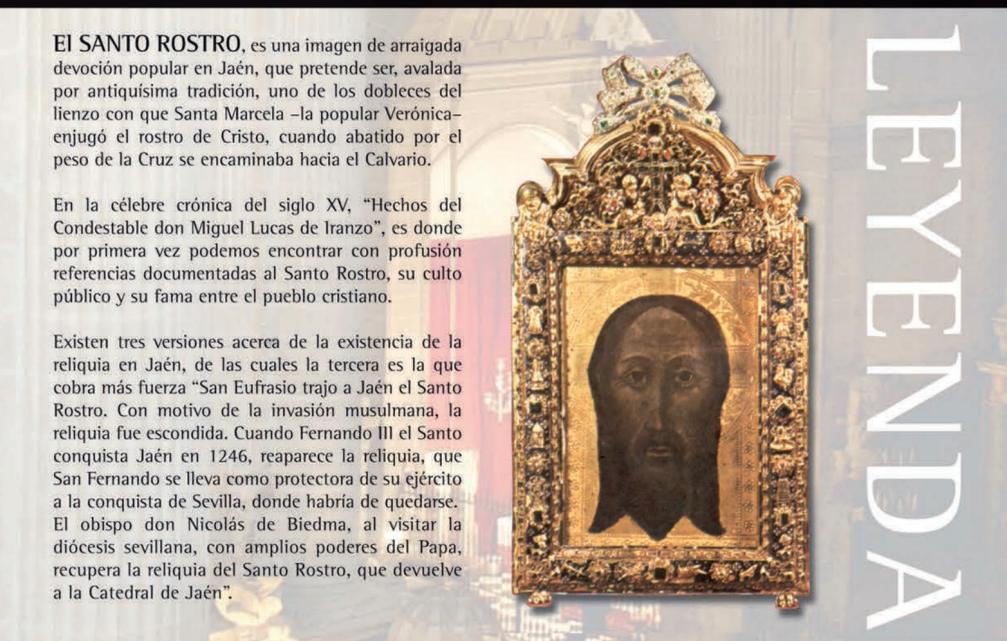
En ella emociona la potencia con que columnas y arcos articulan los pesados muros de un simple paralelogramo creando un tenso juego de robustez y ligereza.

### LA SALA CAPITULAR O CAPILLA DE SAN PEDRO DE OSMÁ

Es una elegante sala, que forma parte del bloque inicial del nuevo templo, realizada con tal pureza en el manejo del lenguaje clásico que supone sin duda una de las más altas cotas del Renacimiento español.

### CAPILLAS LATERALES Y DEL TESTERO

Las capillas laterales comienzan a la altura del trascoro y todas, hasta llegar al crucero, tienen una sacristía perpendicular a su eje. Las del lado del Evangelio son: la de San José, la Virgen de la Correa, San Pedro Pascual, San Miguel, del Niño Jesús, la Inmaculada y San Eufasio. El testero plano de la cabecera aparece compartiendo al interior en tres amplias capillas que de izquierda a derecha son: San Fernando; la del Santo Rostro, la más ancha y la de mayor riqueza ornamental arquitectónica, la más ancha y la de mayor riqueza ornamental arquitectónica, donde se conserva la tabla de la "Santa Faz", y la de Santiago. La primera nave del lado de la Epístola, comenzando por la cabecera, es la de San Benito, seguida por las de Santa Teresa, la Virgen de las Angustias, la Virgen de los Dolores, San Miguel, San Jerónimo, San Sebastián y, por último, la del Cristo de la Buena Muerte.



EL SANTO ROSTRO, es una imagen de arraigada devoción popular en Jaén, que pretende ser, avalada por antiquísima tradición, uno de los dobles del lienzo con que Santa Marcela -la popular Verónica-enjugó el rostro de Cristo, cuando abatido por el peso de la Cruz se encaminaba hacia el Calvario.

En la célebre crónica del siglo XV, "Hechos del Condestable don Miguel Lucas de Iranzo", es donde por primera vez podemos encontrar con profusión referencias documentadas al Santo Rostro, su culto público y su fama entre el pueblo cristiano.

Existen tres versiones acerca de la existencia de la reliquia en Jaén, de las cuales la tercera es la que cobra más fuerza "San Eufasio trajo a Jaén el Santo Rostro. Con motivo de la invasión musulmana, la reliquia fue escondida. Cuando Fernando III el Santo conquista Jaén en 1246, reaparece la reliquia, que San Fernando se lleva como protectora de su ejército a la conquista de Sevilla, donde habría de quedarse. El obispo don Nicolás de Biedma, al visitar la diócesis sevillana, con amplios poderes del Papa, recupera la reliquia del Santo Rostro, que devuelve a la Catedral de Jaén".

LEYENDA

